

**НАРРАТИВНАЯ КАТЕГОРИЯ ТОЧКА ЗРЕНИЯ В РОМАНЕ ЛЕНЫ  
ЭЛТАНГ «КАМЕННЫЕ КЛЕНЫ»  
(на русском языке)**

**Иванов Иван Иванович**  
ученая степень, ученое звание  
наименование организации  
должность  
адрес электронной почты

**NARRATIVE CATEGORY POINT OF VIEW IN THE NOVEL «STONE  
MAPLES» BY LENA ELTANG  
(на английском языке)**

**Ivanov Ivan Ivanovich**  
ученая степень, ученое звание  
наименование организации  
должность  
адрес электронной почты

**Аннотация:** рассматривается актуальное литературоведческое понятие – точка зрения; охарактеризованы различные теоретико-методологические подходы к трактовке понятия, в том числе в понимании взаимосвязанных терминов перспектива, фокализация, нарративная модальность.

**Ключевые слова:** нарратив, точка зрения, фокализация, нарративная модальность, мемуарная литература, детектив, нарратор.

**Abstract:** the actual literary concept – point of view – examines; various theoretical and methodological approaches to the interpretation of the concept are characterized, including in the understanding of interrelated terms perspective, focalization, narrative modality.

**Key words:** narrative, point of view, focalization, narrative modality, memoirs, detective story, narrator.

Нарратив в настоящее время является понятием сверхлитературным. Осмысляясь современным литературоведением отчасти как синоним терминов «рассказывание» и «повествование», нарратив и нарратология выходят за пределы только лишь вербализованного знакового комплекса. Актуальное учение о нарративе включает обязательное понятие – «событие рассказывания», которое Н. Д. Тмарченко определяет как «...общение между субъектом высказывания в художественном произведении и его адресатом-читателем, в ходе которого или посредством которого произведение изображает и оценивает свой предмет» [1, с. 206]. Мир художественного произведения, изображенное, вымысел – это всегда картина, которую читатель видит чьими-то глазами. Это не

глаза автора, это мир глазами того человека, который рассказывает ту или иную историю. Будь он ее участником, свидетелем, слышал он ее от кого-то или всегда и незримо наблюдает за ней – мы фокусируемся, следим и обращаем внимание только на то, что «показывает» нам субъект речи (термин Н. Д. Тamarченко): «Нарратор, таким образом, является конструктом, составленным из симптомов повествовательного текста» [2].

### **Литература**

1. Тamarченко Н. Д. Теория литературы: в 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса; под ред. Н. Д. Тamarченко. – М. : Академия, 2007. – 509 с.
2. Тюпа В. И. Что такое «нарративная модальность»? – URL: <https://www.opennar.com/singlepost/2016/03/27/> (дата обращения: 20.03.2018).
3. Fludernik M. An Introduction to Narratology. – Routledge, 2009. – 190 p.

### **References**

1. Tamarchenko N.D. Teoriya literatury: v 2 t. T. 1. Teoriya khudozhestvennogo diskursa [Theory of Literature: in 2 vols. T. 1. Theory of Artistic Discourse]; pod redaktsiey N.D. Tamarchenko. M. : Academy, 2007. 509 s.
2. Fludernik M. Introduction to Narratology. Routledge, 2009. – 190 p.
3. Tyupa V.I. Chto takoe «narrativnaya modal'nost'»? [What is a «Narrative Modality»?]. – URL: <https://www.opennar.com/single-post/2016/03/27/> (data obrashcheniya: 20.03.2018).