Развитие эстетической чувствительности в процессе освоения искусства у учеников госпитальной школы

Головко Оксана Викторовна,
тьютор (дополнительное образование)/ искусствовед, член Союза художников России

Шарко Наталия Ивановна,
тьютор(дополнительное образование)/ искусствовед

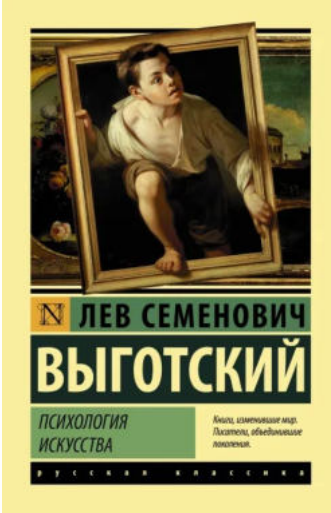
Программы

Головко Оксана Викторовна
Программа: «Путешествие в историю изобразительного искусства»

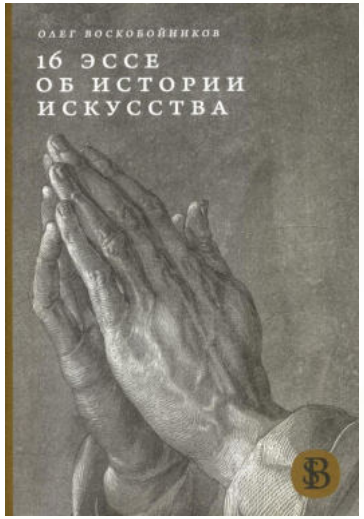
Шарко Наталия Ивановна
Программа: «Искусство видеть»

Педагогическая цель Программ:
Создание художественно – творческой среды всестороннего развития обучающихся госпитальной школы средствами педагогики искусства.

Эстетическая чувствительность – способность к восприятию красоты есть необходимый элемент творчества и элемент развитого художественного восприятия

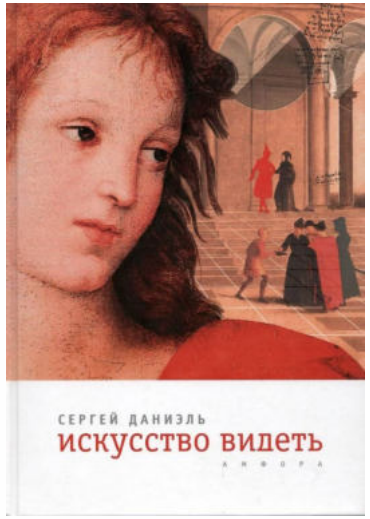


Лев Выготский
«Психология искусства»



Олег Воскобойников
«16 эссе об истории искусстве»

Франсуаза Барб-Галль
«Как говорить с детьми об искусстве»



Сергей Даниэль
«Искусство видеть»

В. А. Гуружапов
«Как учить детей понимать изобразительное искусство»

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Сетевой электронный научный журнал "Педагогика искусства"

Художественное восприятие

Данное понятие традиционно активно исследовалось такими науками как философия, психология, искусствознание, педагогика

Философский ракурс исследования связан с особой - высшей формы познавательной деятельности, которую может осуществлять только человек. При этом особый акцент в этой познавательной деятельности делается на приобретении опыта духовно-ценностного освоения человеком мира: включающего не только информацию о внешнем или духовном мирах, но и ценностное (неутилитарное) отношение индивида к этим мирам.

Психологический ракурс исследования данного понятия, позволяет определить его как результат развития общей способности к восприятию, и как особую способность человека входить в мир художественной культуры, … и порождать новые культурные миры на основе собственного мировосприятия. Результатом процесса порождения новых миров является становление образа мира, обретающего, дополнительные измерения «личностного смысла». Художественное восприятие - это не генетически наследуемое свойство, но культурное приобретение человека, требующее для своего развития немалых педагогических усилий.

В психологии искусства художественное восприятие рассматривается как способность к общению с автором произведения и способность к осмыслению, интерпретации авторского замысла, личностное смыслообразование (ресурс к выздоровлению)

Отчего зависит художественное восприятие

От объекта восприятия непосредственно произведения искусства, сложности его «языка», прочтения, интерпретации и совершенства

От условий, при которых протекает этот процесс : среды восприятия, высокого качества репродукции картин, аудио- видеозаписи или иного раздаточного материала, сохранения высокого уровня эмоциональности процесса восприятия, мотивации читателя, зрителя, слушателя

От самого субъекта, воспринимающего искусство: его характера, возраста, образования, интеллектуально-творческих способностей, чувственного опыта, накопленного опыта эстетических переживаний, осознания особого содержания предмета восприятия (своих собственных переживаний и отношений при восприятии реального мира или произведений искусства)

Выход в пространство. Идея пути в живописи

Исаак Левитан, «Летний вечер», 1900

Иван Шишкин, «Рожь», 1878

Некоторые из разбираемых вопросов:

- Бесконечность, безмерность пейзажа.

- Дорога, как символ, в том числе, человеческой жизни.

- Образ дороги связан со временем. В живописи это время создается композицией.

- «Околица» И.Левитана. Черты импрессионизма - как время «здесь и сейчас». Но только ли работа о сиюминутном? Что такое околица? Околица и как духовный рубеж, отделяющий повседневную жизнь от чего-то значительного. Время как образ пути в прекрасный мир.

- «Владимирка» И. Левитана - как пример исторического пейзажа. От эмоций и впечатлений, которые вызывает художественный строй работы - к смыслу. Сравнение ее с «Аппиевой дорогой при закате солнца» А. Иванова. «Увидеть», как когда-то по Владимирке шли в Сибирь каторжане. А в работе Иванова - как маршировали по дороге римские легионеры – покорители мира.

Исаак Левитан, «Владимирка», 1892

Александр Иванов.
«Аппиева дорога
при закате солнца», 1845

Выход в пространство. Идея пути в живописи

Александра С., 8 класс. «Пейзаж», 2022

Человек в искусстве XX века

Юрий Кугач. «Свадьба», 1967

Эндрю Уайет. «Мир Кристины», 1948

Проводим параллели

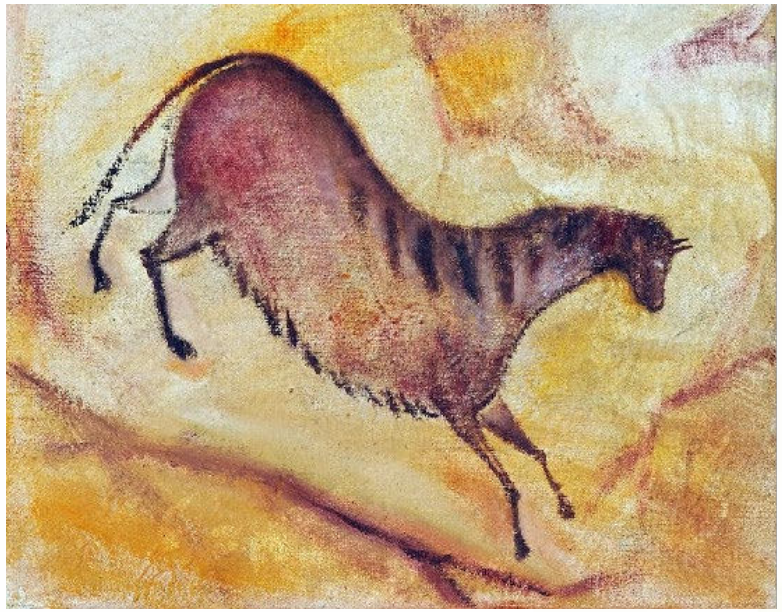
Кора. Архаика

Леон Бакст. Древний ужас. 1908

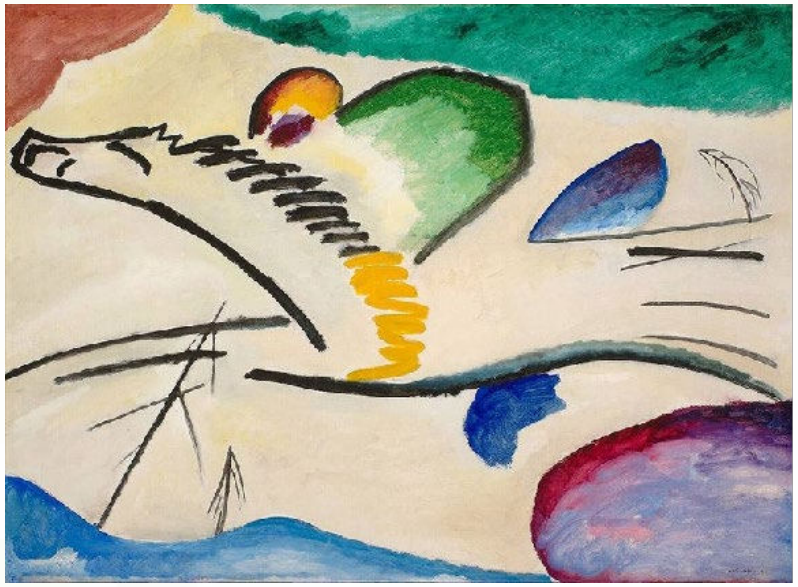
Иван Шишкин. «Рожь»,1878

Винсент Ван Гог. «Пшеничное поле», 1888

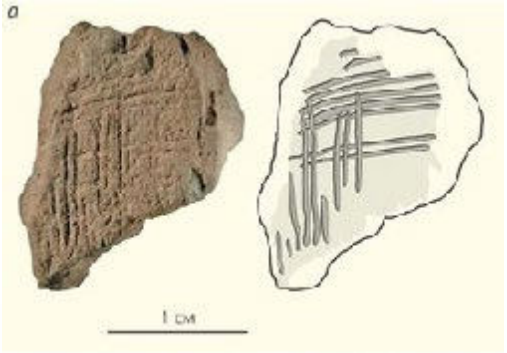
Взгляд в прошлое, чтобы сказать о современном

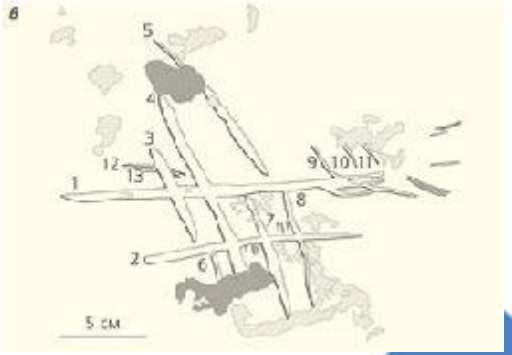


Лошадь из пещеры Альтамира



Василий Кандинский, «Лирическое», 1911 год

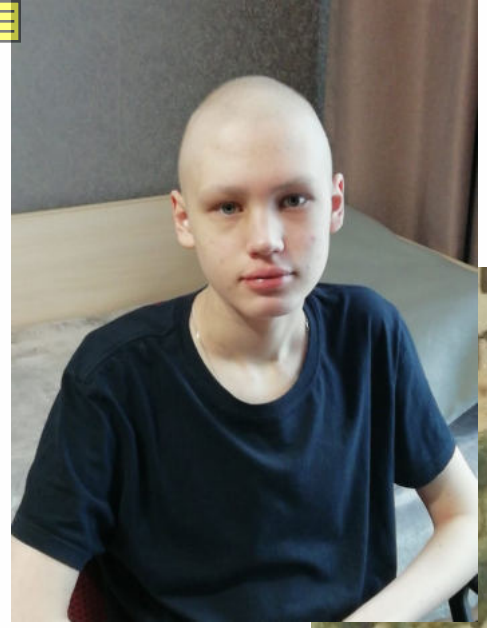




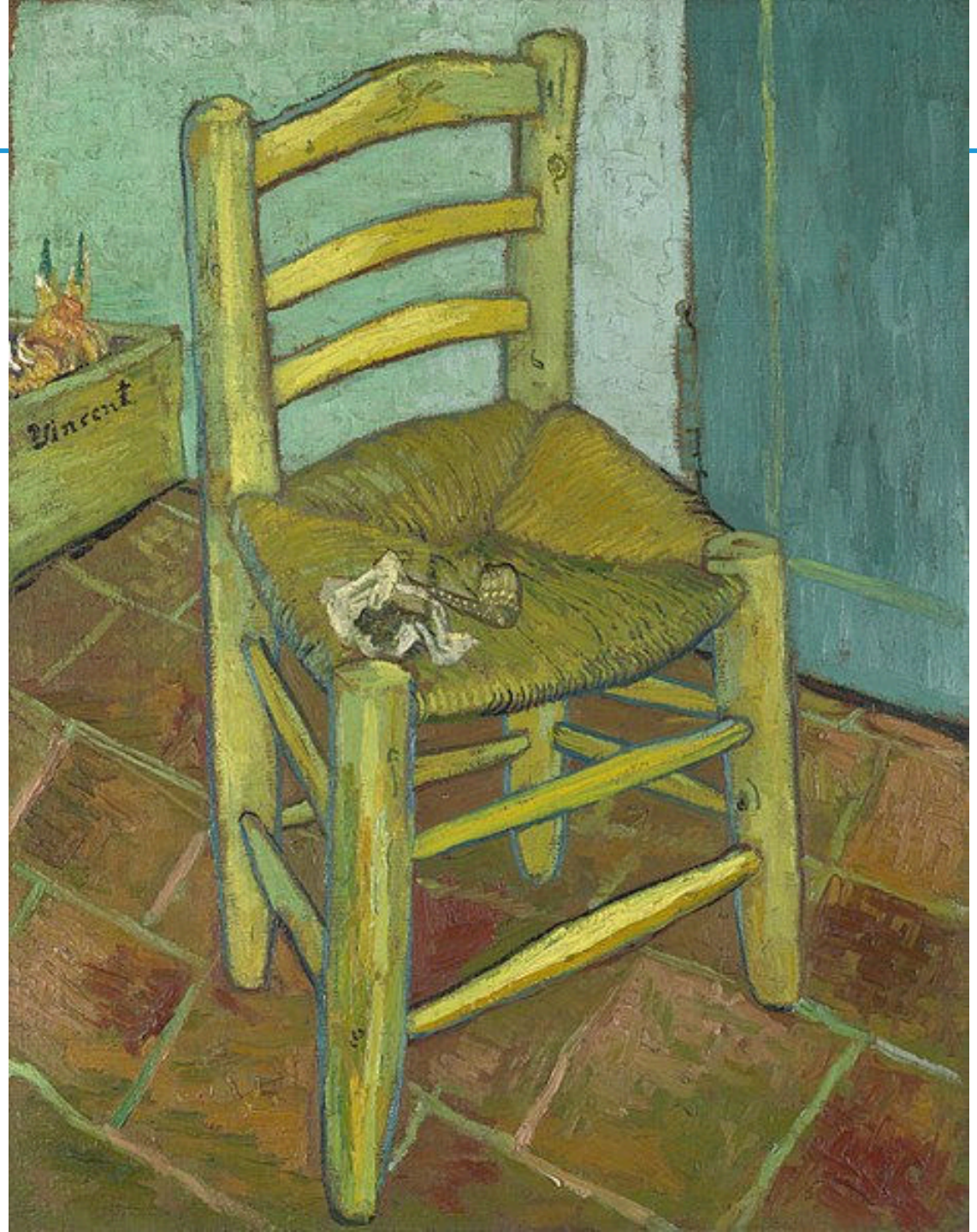
Копия наскального изображения из Альтамиры

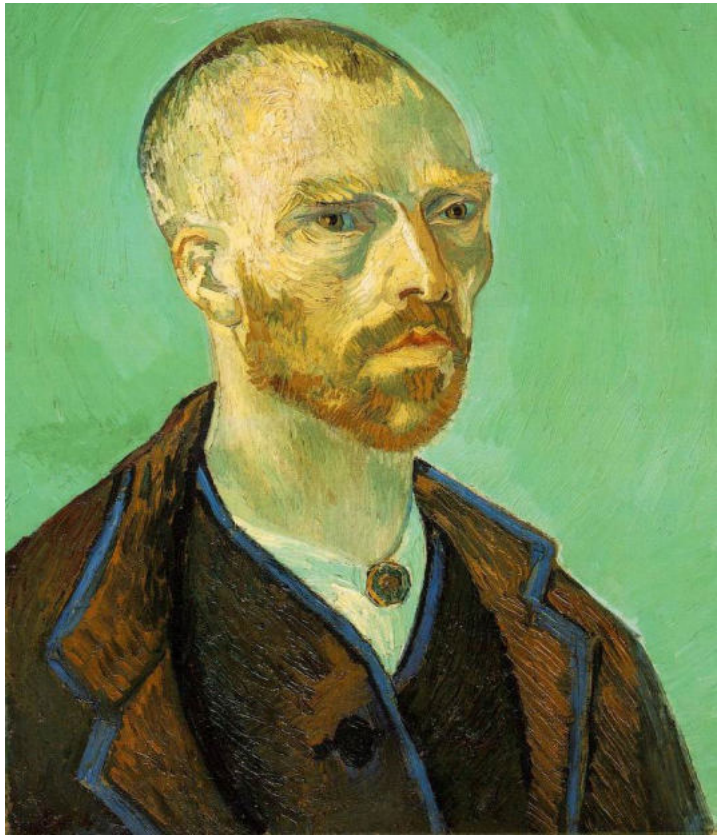
Василий Кандинский. Корова, 1910

Читаем Данте Алигьери



Роман К.
10 класс


Vincent



Автопортрет с обритой головой
Сентябрь 1888. Размер: 61x50 см

Винсент Ван Гог. «Пейзаж в Овере после дождя». 1890

Ван Гог

Стынет античным зодчеством
Время. Не сдвинуть силою.
Холодность одиночества
Стелет тоску - настилами.

Не закричать о помощи:
Звук, чуть родившись, рушится.
Воспоминанье то еще.
Люди не слышат - душами.

Счастье соседям роздано.
Смято, вконец затасканно...
Холст вдруг сияет звёздами
И расцветает красками.

Человек в искусстве

УЧИМ ЗНАЕМ

ЗАБОТЛИВАЯ ШКОЛА

uchimznaem.ru

vk.com/caringschool

t.me/uchimznaem